

السلطة والصحافة

كل سلطة تعجب ان تكون السلطة مفيدة، لأنه بالتفصيل تفقد السلطة
قوتها والسلطة مستمدة دائما وقوة دائما على تجريم الصلحني للبري،
وهو يفهم وطبع، وما لابد، برلماني في هذا الموضوع.
في هذه المناسبة، سأتناول المسائل الصلحني مع السلطة في العديد من
الامان العالم بما فيها الامان العرفي في التعليمات، مما ساعا كون عزلة
للمحقيقين الذين يسلطون اسبوعا الى الاحكام.

صاحب عشرة ملايين. نحن
يتفضل علينا السيد توي
أصدقائه بالحوار. فلانس
مساومات ومؤامرات فاسدة
خلف ظهره. وأن ثروات طائلة

[illegible]

وكانت نسبة الترشح ١٨٧١ قسما
وجرت الانتخابات بلدية جديدة عام ١٨٧١ قسما
واتبعه وامر للجلس البلدي الجديد بتحريره
العاملة ضد تويد وعصاينة وتقيمهم الى القضاة
بالمسجن اثني عشر عاما وباعادة مبلغ ست
١٨٧١ قسما

وفي السجن اعترف تويد بالطريقة التي
سرق أموال البلدية. وقد قدرت الأموال التي
النصابة بما يتراوح بين ٥٠ - ٢٠٠ مليون
وكان من الممكن أن تسرق الحسابات اخصا
للبلد لولا أن كانت المحاسبة لهم بالمرصعة
سراقتهم.
الآن فسقط حرية الصحافة. كم تفصح من
اختلاسات!!

بماذا هي صاحبة المبادرة في
ما يتعلق بالعلاقة بينها وبين
إبن، وكذلك بينها وبين القصر
بعد ثلاث سنوات على الانفصال

سبيحى فى الكتان، الى ان يعلنه
القصر رسمياً. ولكن بياناً كانت
تدور عن ذلك.

فأمرت إلى جيز الكاريني لتقضي في جو شمس بعيدا عن تلج أنانيا. بل عادت وأضحت بضعة مع ابنهما وليام وهاري سافرت مع الزوجين إلى القدس في ربيع ١٩٤٨.

سرا.
ولكن لهم هو ما
وخاصة إذا كان متشارا
كاميليا، وهو
بالبريطانية سنبدا
البريطانية ترفض
أضافة إلى أن تشارلز
الجواسين على العرش
مطلقة. بذلك يسع
الملك الأكبر ويليام
والملك القديم.
ويقول المبرهون من
تقوى الزواج مرة أو
أكثر (سنة ١٧٣٨) ويليام
سنة) لتفعلها ما
زوجها من شخص
من بعض حقوق
الاميرين.
ويحك للحاسوس
وضع الصيغة التذي
الطلاق، وهو ما
اسابع. حيث سنبدا
بالحقوق إلى حد
دليل حضورها إلى
وبعضها متباين
تحكم بأن تحظى
على قلب الملكة الوالدة

تفعلها، كما تستمر في الإقامة
بعض كزنتون، والحفاظ على
لها في قصر سان جيمس (مقر الأمير
تشارلز)، كما يحتفظ بأهيا
وزير.
وصفت الصحف البريطانية
أنذاك ذلك البيان بأنه لمعة
الملك والأمير تشارلز نفسه. وقد
سارع الصحافيون بأصدار بيان
جاء فيه أن الملكة اشترت
ديانا ليطلق من تشارلز
وتجمعاهما معا في مقر
جنسية أما تفاصيل التسمية
للملكة والطلاق والقبول
لها بعد، فقد وافق
بعد، وسنناقش في وقت
ويرى المبرهون أن ديانا وضعت
تشارلز والحاشية الملكية في زوايا
يصعب الخروج منها. ولكن عبر
بشر الشروط التي فرضها، بحيث
يسمح رفض القصر في من هذه
الشروط بمعالجة الانقسام فيها. أو
تعميرا أن سبق اندلاع في المملكة
ديان البريطانية لأن يتعاملون
بذات. ويعتبرون أن تشارلز اسم
الها يعطيه كاميلا

انطلاقا من قصر الملكة فيما
في ديانا لاهية عنه في مواضع
فيها إلى الجاسوس على... ثم
رعى إلى إكسكان لحد شيف
السيسياري والبريطانية
أن خان وروايات
أبدا، وأما مستشاري لرواية
المصانير والمباران والفتي
بمقول من خان ورواية
يسبق أن ديانا أدركت أنها
تحت بكمية لرواية الملكية في
بالطلاق، فإنها ستخرج
ما يقال من لولد بلا حصص
في الملكية التي تحصل على كل
زمنها، وخاصة فيما يتعلق
بعض أبنائها. ولكن أن أنها
إلى جانب حسب ترتيب الوفاة
العرش بعد والده الأمير تشارلز
الأمير الحالي.

فيما شاطئ المجتمع ديانا
روما عن الأمير تشارلز الذي
تسبب، يهيك الاتفاق على لتدوية
الملك إلى لاهية لالان... من حيث قلوبها
فيها. ومعها
أن يعتقد أن ما يبلغان عليه

072

في ندوات معرض الكتاب الـ "٢٨" بالقاهرة
كامل زهيري يواجه فاروق حسني وزير الثقافة المصري

کامل زنجیری

لماذا يحصل الوزراء على جوائز الدولة؟
مشكلة السينما مستتمة
والمسؤولية تقع على الوزارة؟
كيف نواجه غزو "ثقافة السلام"؟

فاروق حسني

- جوائز الدولة توزع بعد ترشيح جهات أكاديمية ثقافية
- نعم هناك أزمة سينما في مصر لكنها عالمية أيضا
- المتقنون وحدهم مسؤولون عن الوقت
من التطبيع والفوزو التفتتاني



تطبيق عملية المسرح وجعله حالة



1000 5000

تطبيق عملية السرح وجعله حالة جدلية متكاملة، فكان لا بد من إيجاد صيغة سرحية كحقيقية، فبدأنا ذاتي بالقرن المسرحية فوجدنا أن صيغة السرح في العالم المسرحي تعني وتطوّر من لغة السرح في المسرحيات القديمة والمقدمة الحديثة. استنبطنا، بالإضافة إلى وضع السرح في المسرحيات الحديثة، أن لغة السرح في المسرحيات الحديثة تعني وتطوّر من لغة السرح في المسرحيات القديمة والمقدمة الحديثة. استنبطنا، بالإضافة إلى وضع السرح في المسرحيات الحديثة، أن لغة السرح في المسرحيات الحديثة تعني وتطوّر من لغة السرح في المسرحيات القديمة والمقدمة الحديثة.

التاهرة - الجد

ولدينا في هيئة الكتاب لجنة مستشارين مختار موضوعات الجدية وجيدة وعالية

■ ■ ■

كامل زهير: انا اتمنى ان يجدد
عندنا تتجول في شوارع
القاهرة ومبانيها ومبانيها
وقرأتها وقرأها في حدث من قديم
عصرنا في كل مكان

فهد حوالي: انا صرنا نبت في
عهد الخبيثين ١٩٥٤ ولنا لحد
يبحث عن انشغالنا. كنت
والمساجد والمواسم
وتدريها. انا لى ان وزارة الثقافة
تدريها في اننا مدينة القاهرة
الايدي

وقاروق حسني قائل: اتفق
مع كل ما سبق واشعر بجزء
من انا التي المعاصرة في مصر
الايدي لا يمكن ان اقول اننا
ان لحد المعاصرة في عهد الخبيثين
اسمعين كل عناصر البعثة
كل مصر له ظروفه ومفاهيمها
والعملية انا اطلب من مفاهيمنا
بالتأسيس الحضاري لوضع شكل
"مصري" المعاني تتنامى
وعندنا والمفاهيم والاضافة في
الشاعر. انا لى نحن وحدة بعصرية
واحدة عصرية. وكلنا اننا
سيعلم اننا بحرقه هذا الهاموس

فكانت يترجم الأسبانية إلى
أصناف أخرى لموجهاً وإيجازاً
سببها على سبيل المثال
الأسبانية وأصبح من جهتها
التي، ولكن لم يتخذ هذا من
إلى تحول حصة إيدي، لذلك بدأت
نقد الحكم الحالي إيدي وترميمه.

■ ■ ■

كامل زهرى: هناك ما يسمى
بالخصومة الثقافية، وكيف ينبغي
الفرق الثقافي الحالي وما هناك ما
يجرى بقافة السلام ؟ والسوق
الأسبانية.

أفروق حسني: الثقافة الثقافية
اللونين ؟ إن هذا هو أم؟ في
خريطة السلام- وسيدسكن
والضرورة على الصلابة وسياحه
وغيرها. الثقافة الصلة متخصصة
كلها منها ما يفيض على عدة دول،
وكل جهتها من طائفة والتواصل
يجب أن تؤلفها بين كل جديد. لكن
القطاعات الثقافية التي تمتد هي
كيان ثقافي له دور أدفع العجلة
الانضائية للنزول.

بالنسبة لصناعة السينما-
تجربتها في دور العرض
واسترجاع أعلى التكلفة فنن في
خاصة وأن انتهاء من عرض
حاصلة من التلاقي الأخيرة والغالبين
وكافة عناصر السينما الأخرى-
أيضاً تمتد في حجة إلى شروع أو
وضع تصور مؤاده أن يكون
المصري له يد محدث.

■ ■ ■

كامل زهرى: لو هنك خطأ
سببها لتطور لكتابات ؟
أفروق حسني: كان الهدف
تحديث الثقافة في الثقافة في
والإبداع عموماً وتحديث الأبن
الثقافية ومن ضمن أهدافه
الاحصاء بيانات الأبن على قواعد
الكمبيوتر وإدات تم تسجيل كل
مقتنيات للثقافة المصري والأمم
والقطبي بصورته في جانيه
توليد كل المعلومات والبيانات
الخاصة بدار الكتب والمؤات
القومية.

قصة قصيرة

**قصّة :
صلاحيات منافع أمد**

مفتق والطرب:
لا أستطيع، وإن يستطيع لكي
فرج يوفونه لي الخليلية إن يعبر
إن كنت الطاعمة الأولى التي أعت
صبري وإعتاق أصابعي، ألعنو
صبري لكي تحطم أول ليلة من
زوجتي ليناء جدار الأمل عنما
تلك أكتب عن مرضي.

لقد حطم الحسوة هذه اللبنة
إعادهما الربأ وعاد بي إلى أولي
يوس والياني أعادهما تريبأ إيليقي
فوق جلة بيروت الطاعمة، فو قد
حسن حفر ربي لجسدهما الطاعمة بعد
قائولة إعتاقها وإعتاقه
قائولة أخرى خصصها أول تقالوي
صألي مع جلة العروس التي
منزقة والعالم يرقص. تتأوه
السماة لكي أختها الأرض في
صألي، والكأني يتم.

أظهر القلم أحنجعه وتوقت
إن الكأنيه وعبث الأربأ بعيداً،
مأذن الأربأ والإمام لتأكل
تتصمر العروس والمروس
وتعجب، وأبصر صبري من صبري من
أنفأ إلى الجأر الأكل. أقالته

[illegible]

سلطة خالي المؤمن الذي كان
الإنسان بعد وفاة والدتي.
اعتقدت زوجتي بعد عودتي إلى
مصر أني في البيئة التي ليسب لك،
التي أنشأت أصبحت بيئة، لذلك
ولدت فتمسك الصباغ عن ذلك ولم
تستطع عمل جريمة متعمدة، لكن
عاش غير أن بني وما تحمله من
عشق أبدي، وابتعت سرها الساكن
الظهور، وديت على كلها مستأنفة
تأنيبا لشعور، فاعتقدت،
ومررنا معتمدين بين تلك الممتن،
والاستماع لعملة حزينه، وارتعاشا
يحبطان بعقوبة التي صهرها في
عناق أنساني هومي، التي أمام
عناق جسد أزل من جديد، وعانت
الأكثار تتسابق والأحداث تترازم
والصراع يحصد من ابعال قصتي
الرائحة - كما استهتها زوجتي -
وأذا هو الزمن يتسارع لتسليم
الزمن والساعة تتدبر إلى الساعة
صباحا، وأدعتنا تتصلص فرحا
ووفاء، وانتملكنا تلك الأمل
والشراكة، والأمل بعد قلبنا،
والتي نحن جيل جديد، فقول
هائمنا، وزوجتي تداعى تداعيات
مستقبلية، ورزق عليها وتصق
بحرارة عن استسلامي جيلنا للزمن
أول من ليحة التجرد، وتصحو
من شروعا مع دخول التجرد التي
تسقم أقدمه عندما شئت على بني
لأنه أمام جيبتي وقد دللها
على القاسر في أن أختها، وغفرا
على أمان اللون للظنن.

جلست وزوجتي على كرسي في
مقدمة السيرة التي سقنا في
للزمن بعد تسليم القصة
والتموجات تكبر واليوس يولي
غايبا، وساعت لمستقبلنا
فوق غرسة وإيام لتسليمك يوما
هي تفتلت.

انطلقت زوجتي وهي تسك بيدي
وقالت:

ليبت تلمع كم أنا سعيدة الآن
وأعتقد أن أختي يستطيع وصف
فيه السعادة الآن.

بدایان

من واقع الواقع .. الى القدس



● عمر شبانه

[illegible]

ليلي العروبة

مهداة الى شهداء العروبة والاسلام

طارق شفايرة - اربد

يأسى العروبة، مازالت تذايقنا
 ابتداءً وعبراً هل شعاع امتنا
 قال الحماسي إن نيتي حبيبنا
 جعلنا أمة وأمة تسبح شهابنا
 إن كان القيس يماضي أحب مغربنا
 لحن في البيت أصبحنا تلابنا
 بلاتنا والهوى العنبري ياسرنا

إن تلمحي في زماني عفا
 لا الذين أبادوا العيش في دغني
 وانقلبوا في زماني عفا
 ليلى جنون الهوى العربي في دغني
 كنت في الجبل تسدين الخبايا
 فتن عفا في حبات البري أباد
 ما دام أهل عفا
 عفا

يا ابن العروبة والاسلام في لنا
في القنص تذا وفي الجوان في مبر
فاحمل سلاحك والحرزات منكم
واضرب عدوا تهادى في ارضيه
لا تتركه القاصب ليعلم منكم
فجر وصر ولا ترحم مهابيه
تبع بالحق فاعلمون حقيقه
ولنا ان اجسامونا القلوب
والجوارح والاعضاء والارواح

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا ذِكْرًا
لِّعَلَّامَاتٍ لِّمَنْ هَدَيْنَاهَا وَجَعَلْنَا
لَهَا آيَاتٍ لِّعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ
فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا إِتْرَفَ الْبُحَّارُ
فَالْمَلَكُ نُزِّلَ مِنَ الْمَقَابِلِ
فَإِذَا هُوَ جُشُورٌ مُّؤْتَفِفُونَ
فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا إِتْرَفَ الْبُحَّارُ
فَالْمَلَكُ نُزِّلَ مِنَ الْمَقَابِلِ
فَإِذَا هُوَ جُشُورٌ مُّؤْتَفِفُونَ
فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا إِتْرَفَ الْبُحَّارُ
فَالْمَلَكُ نُزِّلَ مِنَ الْمَقَابِلِ
فَإِذَا هُوَ جُشُورٌ مُّؤْتَفِفُونَ

يقدم سلامي لأقرباءه السلام وقد
الصلح الجرح لئلا ليس تسكو
مكتة منهم عن الأوطان فمكتي
من يبعد للجد في هني النيران إذا
الفتنة لونا دروس أصبحت نالتي
الحمد لله إن الأهل لم يهتوا
والصلح لم ينسهم يوما فمطعير
هني كتاب عن الدين قد كتبت
وبوت راسهم

حماسة السلام مسلكتي مخالفة
الغصن زينتني بالثمن سكاك
ما لليهود عهدوني نسلهم
قتلوا الرسول وهدموا المكة
عونا لادن نحر في نحبي المي
والحسد لهم والفرس سبهم
يا من تلقون ان الغسل بدمكم
يا من تلقون ان الغسل بدمكم

يا من تظنون ان الموت يخلصكم
ان لا شهيد لحي عند الله
فموتكم انما
ادخالكم بحبسكم في حفرة
فانتم في الارض ترونها مستطير
وانما في الارض في كبري مستطير
ان يقتلوا واحدا انجب ملايين
من كان يعلم ان الظوف يفسدون
حتى تصالح بعد الحرب وبيع
من كان يعلم ان الظوف يفسدون

بعد التسلق وأوصلت هيسوم تلوي

حروف لها صوت

صوت من الإطباع التعاونية في
عمان كتاب (حروف لها صوت
الكاتب مظهر ياسين وهو الكشاكش
التسليم له،
وتضمن الكتاب ذو الصفحات
الخمسين والتسعين من القطر
الصغير مقالات متنوعة ومختلطة
الأشواش بالإضافة إلى الملحاح
والملحومات الشعرية وهو ما تميز
به الكاتب.

يقول مظهر ياسين عن "حروف
لها صوت" لأنها لحظة خلوية ليس
مع الخلق لكن معك. ومعاشة
مفرطة في اللغزانية ويقول مخاطب
القرءاء :- أن عمل جهدي في أصو
لكم أمكم أسويدي، إننا نحلو
اليكم بقرءاء صريخ لا تشاهدكم لكن
نصيركم ونعزلكم تماماً.

إطلاق كبرى جديدة مع جوائز كبرى جديدة من :

٢ مليون مجموع الجوائز
تتمتع للفائزين على مدار
٥ سنوات
THE PREMIER CLUB

٤٥ ألف دينار جوائز السحوبات
المتنازعة

٥ ألف دينار أكبر جائزة توفير شهرية في المملكة
للموظفين المتميزين على مستوى الشركة.

إذا .. وتبقى جوائز التوفير لدى بنك الإسكان

ما اقتبح عقد التسعين



منذ بداية هذا العقد... ما اقتبح عقد التسعين... في هذا العقد...

سكن في



سكن في... هذا البيت... في هذا البيت...

صرخة ولكن خافتة

أرجو أن تكون المواطن الوحيد الذي يملك مثل هذه الأفكار... صرخة ولكن خافتة...

عن الفزوة الأمريكية الثانية



بمجة القضاء على ما سمته "الحراب" التي قامت الولايات المتحدة الأمريكية... عن الفزوة الأمريكية الثانية...

معجم الكاف والسون العجاف

قسراً وقهراً وبالتنديد والوعيد... معجم الكاف والسون العجاف...

معد أبو مرو

معد أبو مرو... في هذا البيت...

جمعة حماد.. الغائب الحاضر

هذه الأيام وتحتسب في يوم... جمعة حماد.. الغائب الحاضر...

أمور صغيرة

هيك لي من الياس... أمور صغيرة...

الحكم على لئث شبيلات - بقة

أخرج لئوحي تاركا وراءه عشرات... الحكم على لئث شبيلات - بقة...

رسالة

رسالة... في هذا البيت...

نصيب !

على ارتفاع شامخ كان صنيعة... نصيب !...

معادلة

نعم انها معادلة حقيقية في زماننا هذا... معادلة...

أهم قرابة

أهم قرابة... في هذا البيت...

أهم قرابة

أهم قرابة... في هذا البيت...

أهم قرابة

أهم قرابة... في هذا البيت...

أهم قرابة

أهم قرابة... في هذا البيت...

